1904
Oct.4
AmRoV

Les Directeurs de la Vente procurent, sans frais, sur la demande des intéressés, une photographie de tout tableau catalogué que l'on désirerait connaître.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

SUCCESSIONS

de feu Monsieur Dr. K. G. VROOMONT

et de feu Madame Veuve B. ROORDINGA-PRINS

LIQUIDATION DE L'ANCIENNE MANUFACTURE

„AMSTELHOEK"

FAÏENCE ARTISTIQUE, OBJETS EN CUIVRE, ETC.

VENTE PUBLIQUE

LES MARDI 4 ET MERCREDI 5 OCTOBRE 1904

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & Cie

(MAISON FONDÉE EN 1749)

1904
Oct. 4
Am RoV

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ET DESSINS

PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

FEU MONSIEUR DR. K. G. VROOMONT

ET DE FEU MADAME VEUVE

B. ROORDINGA-PRINS, ETC.

FAÏENCES ARTISTIQUES
ET OBJETS EN CUIVRE

DE LA LIQUIDATION DE L'ANCIENNE MANUFACTURE

„AMSTELHOEK"

LA VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

LES MARDI 4 ET MERCREDI 5 OCTOBRE 1904

A 10 HEURES ½ DU MATIN ET A 7 HEURES ½ DU SOIR,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE-GROND" À AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

C. F. ROOS & CIE

(BUREAUX: BRAKKE-GROND, NES 49, AMSTERDAM)

EXPOSITION:

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
LE SAMEDI 1er OCTOBRE 1904	LES DIMANCHE 2 ET LUNDI 3 OCTOBRE 1904

DE 10 A 4 HEURES

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK

L. 62 538

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

Le Mardi 4 Octobre 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Tableaux Modernes et Aquarelles encadrées. Nos. 1 à 129.
Dessins Modernes . . . . . » 227 » 274.

à 7 heures ½ du soir:

Faïences de „Amstelhoek" . . . . . » 337 » 434.
Suite des Dessins Modernes . . . . . » 275 » 336.

le Mercredi 5 Octobre 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Suite des Tableaux Modernes et Aquarelles encadrées . . . . . » 130 » 226.
Suite des Faïences et les Objets en cuivre de „Amstelhoek" . . . . . » 435 » 532.

TABLEAUX MODERNES
ET AQUARELLES ENCADRÉES

Vacation de Mardi 4 Octobre 1904

à 10 heures 1/2 du matin

BOULANGER

(G.)

1. Le printemps.

Une jeune fille, aux bras et aux épaules nues, est assise sur une petite éminence de terre couverte d'herbe et entourée de rhododendrons en fleurs.

Elle consulte l'oracle des fleurs, en effeuillant une marguerite; ses longs cheveux blonds flottent denoués dans le vent.

Toile. — Hauteur 140 cm. Largeur 82 cm.

VAN DER BURGH

(H.)

2. Spacieuse grange campagnarde dans laquelle deux enfants jouant et une paysanne écurant la vaisselle; dans le fond, une vieille femme assise dans une pièce voisine.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 75 cm.

CORNET

(J. L.)

3. Un seigneur, vêtu de drap et de velours noir, est assis dans un intérieur du dix-septième siècle et regarde des gravures contenues dans un portefeuille jeté sur une table à côté de lui.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 14 cm.

VAN COUVER

(J.)

4. Route sablonneuse passant, sur sa gauche, un large fossé et un moulin en bois; le ciel est nuageux.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 38 cm.

DOELEMAN

(JOH H.)

5. Dans les environs d'Utrecht.

Sur un chemin bordé de saules et par endroits trempé par des pluies récentes, un paysan conduisant une chèvre. A gauche et à droite, des prés et des champs. Dans le fond, de hauts arbres et les toitures d'un village.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

6. Un berger gardant son troupeau de moutons broutant l'herbe à l'ombre de quelques grands chênes.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 34 cm.

FRANKFORT

(ED.)

7. L'artiste van Beever représenté assis dans son atelier, devant un chevalet, et crayonnant une ébauche de tableau sur une toile.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

GOOVAERTS

(HENRI)

8. Le jeu de cartes.

Dans un coin de la cour qui est située derrière leur école, trois garçons jouant aux cartes; une jeune fille suit le jeu, tandis qu'un quatrième garçon donne à l'un de ses camarades des conseils sur la carte à jouer.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 161 cm.

HAMEL

(W.)

9. Le pêcheur à la ligne.

Parmi des hautes bottes de roseaux, sur la surface, obstruée par des nénufars en fleurs, d'une mare étendue, un paysan assis dans une nacelle et pêchant à la ligne.

Dans le lointain, un bord verdoyant et les silhouettes de quelques moulins. Dans le ciel, de légers flocons de nuages éclairés par le soleil.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 68 cm.

HAMMES

(C. H.)

10. Dans le „Gooi".

Route en sable conduisant vers des sapins, d'abord épars, puis après un taillis, plus serrés, en longeant une chaumière à murailles blanchies. Le ciel est serein et radieux.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm.

HANSEN

(C.)

11. Dans une cour dallée de briques, une servante ratissant des carottes, un enfant qui en mange, de la vaisselle dispersée, et dans le fond, un homme lisant son journal.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

HEEREBAART

(G)

12. Parmi quelques maisons de village dispersées sur la droite, et également à gauche et dans le fond, une route pavée de gros cailloux, un petit ruisseau la longeant, quelques arbres, et quelques figures.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

HENDRIKS

(F. H.)

13. Des flancs de montagnes recouverts de différente verdure; au premier plan, deux hommes et deux chiens près d'une flaque d'eau.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 54 cm.

HILVERDINK

(E. ALEX.)

14. Vieux quartier de ville, étoffé de deux femmes et de trois poules.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

HOBBE SMITH

15. Vue de rivière.

A partir du pied couvert d'herbe d'une digue, dont on voit entrer une partie dans le tableau, au premier plan, à droite, le regard se dirige, à travers un courant d'eau assez large, vers une ville dont on voit les maisons, entremêlées de quelques arbres et surplombées de deux tours, s'arranger dans le fond.

Sur l'eau, une grande vivacité produite par la navigation. Tout près, trois bateaux-marchands amarrés, derrière ceux-ci, les mâts et le tuyau d'un bateau à vapeur qui y passe, et plus au loin, un grand nombre de différents autres navires, dont on ne peut plus distinguer tous les détails.

Dans le ciel, des nuages grisâtres, séparés les uns des autres par des éclaircis délicatement bleuis.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 70 cm.

16. Un modèle, vêtu en ouvrier à jaquette rouge et à chapeau mou, se reposant dans l'atelier, en fumant une pipe et en buvant une tasse de café.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 40 cm.

HOEVENAAR WZN.

(JOS.)

17. Une vieille femme, à bonnet blanc et à jupe claire en coton, cherchant quelque chose dans le tiroir d'une armoire.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 23 cm.

VAN INGEN

(H. A.)

18. Trois vaches, l'une grise, les deux autres à robes rouge et noire, près du fossé qui borde le pré dans lequel elles pâturent.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 91 cm.

IVES BROWNE

(R.)

19. Un pêcheur à la ligne dans une nacelle, dans un large fossé conduisant à travers des champs maraîchers; effet de matin.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 56 cm.

KANNEMANS

(C. C.)

20. Des voiliers et des bateaux-marchands sur un large courant, près d'une jetée en bois.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 101 cm.

KARSEN

(K.)

21. Rue de village de pêcheurs, étoffée de quelques figures et bordée par des petites maisonnettes et par un bâtiment plus grand, en briques; dans le fond, une digue derrière laquelle se dresse un sémaphore.

Bois — Hauteur 34 cm. Largeur 49 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

22. Le barbier du village.

Intérieur villageois dans la partie gauche duquel le barbier lui-même est occupé à raser un de ses clients. Sa fille, une jeune paysanne attrayante, paraît le seconder; nous la voyons, devant une fenêtre ouverte qui se trouve sur la gauche, en train d'affiler un rasoir, une chaise libre attendant un autre client.

Dans la partie droite de la chambre, où se trouvent aussi une table, la cheminée et la porte, trois enfants et trois campagnards ; ces derniers attendant leur tour d'être rasés, en fumant leurs pipes et en bavardant.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

23. En Afrique.

Des soldats du régiment des Gordon Highlanders, en tenue de marche kakih, parmi des rocs brûlés par un soleil ardent.

Mailboard. — Hauteur 62 cm. Largeur 37 cm.

KOEKKOEK

(W.)

24. Quartier de ville.

A gauche, un chemin passant le long d'un gazon occupé par trois figures, et conduisant à une ruelle bordée de vieilles bâtisses. Dans la partie droite, un canal surplombé d'autres habitations, traversé plus loin par un pont, et continuant ensuite dans la direction d'une église dont la haute tour se dresse dans le fond.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

KOOL

(S.)

25. Intérieur frison.

Devant l'âtre, et à côté d'une table portant un vase de fleurs des champs et une petite bouilloire en cuivre, une jeune paysanne de la Frise, vêtue des habits de son pays, est assise près du berceau peinturluré dans lequel son nourrisson se repose. Un petit chien noir paraît monter la garde auprès du petit dormeur.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

KRABBÉ

(H. M.)

26. Dans la cale.

Autour d'une table carrée et éclairés par la lumière d'une lanterne accrochée à une cloison qui ferme le fond, quatre matelots fumant leurs pipes et jouant aux cartes; deux autres de leurs camarades les regardent jouer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 45 cm. Largeur 61 cm.

KUIJPERS

(A.)

27. Petite rivière bordée sur sa gauche par de l'herbe et par un taillis; un homme, vers le premier plan, va entrer dans son canot amarré; le jour est déclinant.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 34 cm.

LAGUNA

(B.)

28. L'enfant dormant.

Intérieur villageois dans lequel une paysanne est assise, cousant, près du berceau de son enfant endormi. Dans le fond, une porte rouge et les rideaux verts d'une couchette.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 37 cm.

29. Des pommes déposées sur un étal, devant un plat en faïence reposant contre une muraille qui forme le fond.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 41 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

30. Vue de rivière.

Large rivière prise par la glace et animée sur sa surface par des patineurs, des traîneaux, et du monde se reposant derrière un abri en paille.

Sur le bord à gauche, qui est couvert de neige, quelques figures, une barrière de péage et quelques habitations; dans le fond, des arbres et une ville lointaine.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 115 cm.

SIGNÉ :

H. LEYS

31. Une compagnie de quelques dames et seigneurs dans un intérieur du XVII^{e} siècle où un joueur de mandoline les régale de musique.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 44 cm.

LIESTE

(C.)

32. Un lac en Suisse, vu à une heure déjà avancée du jour; sur les rocs qui le bordent à l'avant-plan, deux touristes.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 54 cm.

VAN DER MAATEN

(J. J.)

33. Canal bordé d'un côté par des prés, de l'autre par une ferme et des arbres; sur sa surface, deux embarcations.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 31 cm.

DE LA MAR

(DAVID)

34. La fleuriste.

Jeune femme campagnarde et à chapeau de paille, en train d'arroser une plante fleurie posée dans un pot.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 36 cm.

MELIS

(H. J.)

35. Soleil couchant éparpillant ses reflets sur une rivière animée de quelques navires.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 32 cm.

MULLER

(GERARD)

36. L'heure du thé.

Une jeune femme, éclairée par une lumière venant de gauche, est assise sur un canapé, ses bras reposant nonchalemment étendus sur le dossier de ce meuble.

Devant elle, un guéridon portant un service à thé; à l'entour, quelques autres pièces, telles qu'un vase, un paravent, etc.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 84 cm.

NEUMAN

(Mlle CLASINE)

37. Quelques belles roses rouges ressortant, entourées de leurs feuilles, sur un fond grisâtre.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 34 cm.

VAN OS

(P. G.)

38. Deux vaches, et trois moutons dans un pré situe sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

PABST

(J. C.)

39. Au Leidschendam.

Large fossé longeant des prés, sur sa droite, et des arbres et un hangar, sur sa gauche. Le ciel est voilé de gris-clair.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 36 cm.

PORTIELJE

(GERARD)

40. Le marchand d'orviétan.

Intérieur campagnard dans lequel un vieux paysan amaigri et souffrant est assis dans un fauteuil, une couverture de laine lui réchauffant les jambes et un grand oreiller blanc le soutenant dans le dos. Debout à son côté, un marchand ambulant, vêtu d'une longue redingote en drap bleuâtre; de son sac déposé sur le sol, il a retiré différents instruments, pots et flacons, traînant dispersés sur le plancher et sur une table qui se trouve sur la droite; prenant l'une de ses fioles mystérieuses, il insiste auprès du malade pour qu'il lui achète cet onguent qui ne peut manquer de le guérir.

Le paysan regarde son sauveur d'un air un peu méfiant, et la même circonspection se lit dans les yeux de sa fille, une jeune fillette aux bras et aux pieds nus, qui est assise avec un travail de tricotage sur une caisse à serrer les hardes, placée dans un recoin à gauche percé par une fenêtre à petits carreaux.

Bois — Hauteur 52 cm. Largeur 67 cm.

PRINS

(B.)

41. Jeune dame vêtue pour la promenade et assise sur une chaise, dans un intérieur.

Sur cuivre. — Hauteur 76 cm. Largeur 43 cm.

RIEGEN

(N.)

42. Vue de l'Y, le soir, par un temps de grand calme et différents navires flottant près d'un débarcadère construit dans l'eau sur la droite.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 74 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

43. Vue sur le camp à Milligen, la lune éclairant ses tentes et ses baraques, ainsi que la plaine l'entourant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 19 cm. Largeur 35 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

44. Près d'une barrière séparant leur pâturage d'un bosquet de saules, quelques veaux pressés les uns sur les autres pour manger dans leurs auges.

Dessin encadré, au crayon noir. — Hauteur 43 cm. Largeur 58 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(G. J.)

45. Une touffe de roses rouges et blanches, gisant par terre.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 22 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

46. Le petit pont-levis.

Un fossé qui se dirige vers le fond, est bordé au second plan, sur sa droite, par des roseaux surplombés par deux arbres élancés, à gauche, par deux maisonnettes devant lesquelles une femme est occupée à faire sa lessive. Entre ces deux parties, un petit pont à bascule peint en blanc.

Dans le fossé, une nacelle amarrée, deux canards nageant, des plantes aquatiques et dans le lointain, des miroitements du ciel légèrement voilé de transparents nuages gris-clair.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 61 cm.

SCHOUTEN

(H.)

47. Intérieur de bergerie étoffée d'une bergère donnant du foin à ses moutons.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

STERRE DE JONG

(J. F.)

48. Une femme du peuple, vêtue de bleu et de noir et coiffée d'un bonnet de laine noire, est assise sur une chaise placée contre une muraille, un panier contenant des emplettes reposant sur ses genoux.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 25 cm.

TIETZ

(J. G.)

49. Effets du soir sur des mares prises par la glace et entourées de grands arbres.

Deux pièces faisant la paire.

Bois. — Hauteur 33 cm Largeur 19 cm.

VALKENBURG

(H.)

50. Les apprêts pour le repas.

Intérieur rustique en Drenthe, au centre duquel un garçon campagnard, aux pieds nus et aux cheveux ébouriffés, est assis pelant des pommes de terre, près d'une marmite suspendue par des lourds crocs en fer au dessus d'un feu crépitant qui fait bouillir l'eau qu'elle contient.

Autour de lui et éclairée par de la lumière entrant de gauche, un fouillis de quelques légumes, d'un panier, d'un cuveau, de quelque bois mort, entremêlés à quelques meubles, tels qu'un berceau, une chaise et une grande armoire.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 72 cm.

VERVEER

(ELCHANON)

51. A l'entrée des dunes, une vieille femme de pêcheur parlant à un petit garçon accompagné de sa mère et de sa soeur, la première appuyée contre une cloison et tricotant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 37 cm. Largeur 42 cm.

VESTER

(w.)

52. Vue sur des prés étendus, peuplés par du bétai broutant l'herbe; à l'avant-plan un petit courant, dans le fond, des arbres et les dunes.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 69 cm.

DE VOS

(vt.)

53. Dans une grange, près d'un tonneau et de quelques ballots, deux chiens reniflant une souricière dans laquelle une souris s'est laissée prendre.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

VAN WANING

(c.)

54. Vue sur un large canal à Rotterdam, un grand nombre de navires-marchands se trouvant amarrés le long de ses deux bords; le jour est couvert.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

WITKAMP

(e.)

55. Dans un atelier, une jeune demoiselle assise contre la lumière; elle est vue de face, dessinant au crayon dans un livre à croquis qu'elle tient sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 46 cm.

56. Fillette vêtue de bleu-clair et représentée debout, avec son bras gauche passé par dessus le dos d'une chaise et devant une fenêtre ouverte donnant sur de la verdure dans un jardin.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 29 cm

WEILAND

(J.)

57. Vase à fleurs.

Sur une plinthe en pierre grise, une cruche en grès toute garnie de fleurs variées parmi lesquelles des roses, des œillets, des pensées, des coquelicots, etc. Quelques-unes d'entre elles gisent au pied du vase, sur la plinthe.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 42 cm.

WOLBERS

(H. G.)

58. Dans les prés.

Près d'un échalier et debout, deux vaches, l'une grise, l'autre noire. En arrière, des pâturages étendus peuplés par du bétail et traversés par un courant assez large. Le jour est radieux.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 80 cm.

---

59. Beek (Ant.) — Coin de pâturage, dans lequel une paysanne trayant une vache blanche. Aquarelle encadrée.

60. ———— — Deux briquetiers, l'un bêchant la terre, l'autre empilant des briques. Aquarelle encadrée.

61. Bleys (Jan) — Rue de village aboutissant à l'abside de l'église, en passant devant l'auberge-relais du lieu.

62. De Bock (Theo.) — Route en sable, trempée par la pluie et bordée de bouleaux et, plus loin, d'autres arbres. Etude.

63. Boshamer (J. H.) — Des voiliers et des embarcations à voiles, sur la surface légèrement agitée d'un des larges courants de la Zélande.

64. Bos (G. Jan) — Jeune fillette blonde tenant dans sa main droite une touffe de fleurs des champs.

65. ———— — Une vache et un cheval, dans une grange dont la porte donnant sur une cour est ouverte.

66. Capolli (Eug.) — Près d'une ferme, une paysanne menant une vache et un veau se désaltérer à un ruisseau.

67. Chintreuil — Sous-bois à verdure vert-claire ; une femme et son enfant passent parmi les blocs de rocher chaotiquement dispersés sur le sol.

68. Dirckx (A.) — Vues sur deux différents canaux à Rotterdam. Deux aquarelles encadrées.

69. Van Erven Dorens (L.) — Fillette assise avec sa poupée dans un corridor dallé.

70. Emmerik (G. van) — Mer agitée étoffée de deux navires dont l'un en détresse; dans le ciel des gros nuages.

71. Graux (A.) — Dessus de porte représentant une composition de fleurs et de fruits, ces derniers comprenant des raisins qu'un étourneau vient becqueter.

72. De Haas (I.) — La tête d'une vache noire et blanche attachée par une corde à une muraille.

73. Hekking Jne (W) — La „Hooglandsche kerk", à Leyde, vue par un matin d'été, la rue devant elle animée par quelques figures.

74. Hoedt (J. K.) — Vue par une nuit claire sur un canal borde par des usines éclairées à l'intérieur.

75. ten Kate (J. J. L.) — Etang entouré d'arbres de haute futaie et à feuillage touffu.

76. Knap (G. W.) — Vieux ouvrier sciant des cotrets.

77. Koekkoek (Jan H. B.) — Paysanne balayant le pavé devant sa demeure; dans la rue quelques poules picorant et dans le fond, une autre maisonnette, que le soleil éclaire.

78. Kool (S.) — Quatre jeunes paysannes de la Frise, assises dans un intérieur du pays.

79. Koot (P. C.) — Un cordonnier de village occupé chez lui, sa fille vaquant autour de la table lui servant d'établi. Aquarelle encadrée.

80. Lion (J. M.) — Large fleuve avec un bateau-marchand à la voile et un autre ancré; au loin, le rivage, au haut, un ciel nuageux. Aquarelle encadrée.

81. Van der Linde (J.) — Eglise de village se dressant, entourée de verdure, dans une plaine couverte d'herbe; le ciel est nuageux.

82. Leickert (D'après Ch.) — Quartier de ville vu en hiver, de la neige couvrant la rue et les toits.

83. Madou (J. B.) — Le bourgmestre Six visitant Rembrandt dans son atelier. Fusain encadré.

84. Melis (H. J.) — Bord de rivière, en été, et une ferme et ses annexes, couvertes par de la neige. Deux aquarelles encadrées.

85. Monnickendam (M.) — Quartier de ville traversé par un canal, et village s'étendant sur les bords d'une rivière. Deux aquarelles encadrées.

86. Ocker (D.) — Femme à torse nu, debout devant un miroir; femme campagnarde assise sur le versant d'une montagne. Deux pièces.

87. Otterbeek (J. H.) — Garçon prenant une pose défensive contre l'attaque présumée de quelque adversaire.

88. Ravel (Jules) — Femme villageoise dans une cour ensoleillée à Cernay-la-Ville.

89. Ter Reehorst (W) — Dans un paysage couvert de neige, le soir tombant, un troupeau de moutons rentrant à la bergerie. Aquarelle encadrée.

90. Schöler — Vue sur les remparts d'une ville, par un après-midi d'hiver; des patineurs animent les fossés pris par la glace qui les longent.

91. Sebes (P. W) — Un marchand de marrons chauds établi sur le bord de la rue, à la lumière d'une lanterne; jeune femme en prière. Deux pièces.

92. — ---------- — Dentellière travaillant à la lumière d'une lampe à mèche; le coucher du dernier-né. Deux pièces.

93. Unterberger (F. R.) — L'église Ste Marie et la baie animée de quelques embarcations, à Venise. Aquarelle encadrée.

94. Verboeckhoven (Louis) — Vue sur la Zuyderzée par un temps calme ; des bateaux-pêcheurs près de la plage et d'autres voiles au large, l'animent.

95. Vertin (P. G.) — Vieux quartier de ville situé autour d'une halle à poissons ; les rues couvertes de neige sont amimées de nombre de figures.

96. Van Vliet (K.) — Une jument et son poulain debout dans un pré, près d'une barrière qui le sépare d'un autre pâturage.

97. De Vries Lam (D.) — Un grand hêtre à feuillage jauni dans une cour ; dans le fond l'église d'Alkmaar. Aquarelle encadrée.

98. Vrolyk (Jan) — Un jeune bœuf brun et blanc debout dans une petite flaque d'eau.

99. Vuyck (P. L.) — Dans un pré, bordé par une rivière animée de vaisseaux, deux vaches couchées, une autre debout et une chèvre.

100. L. W. 1850. — Trois jeunes et gentilles paysannes se permettant un bout de causette en venant au puits chercher de l'eau.

101. P. L. W. — Vue sur un des canaux dans la ville de Rotterdam, en été.

102. Weijers (B. W.) — Un petit panier rempli de raisins, de prunes et de pêches, à côté d'un plat en étain avec ces mêmes fruits et près d'un melon.

103. Witkamp (E.) — Jeune femme debout devant un champ de blé et portant un panier sous son bras droit.

104. ———— — Une fillette assise sur une chaise et dorlotant sa poupée. Dessin encadré, au crayon noir.

105. Wolterbeek (Mlle A.) — Bord de fossé occupé par une multitude de fougères, d'érices et d'autres plantes, visitées par une libellule.

106. Zürcher (F. W.) — Lionne se reposant couchée par terre. Pastel encad é.

107. Bos (G. Jan): un homme écrivant. Route en sable et bordée d'arbres, à la fin d'un beau jour d'été, par un autre maître Dessin à plusieurs crayons, et aquarelle; deux pièces encadrées.

108. Eversen (A.): quartier de ville, animé de quelques figures. Pareil quartier de village, par un autre maître. Deux pièces.

109. Koekkoek (Jan H. B.): bateau-marchand flottant sur une rivière. Une grande église, à tour tronquée, sur le bord d'un canal étoffé de bateaux amarrés, par un autre maître. Deux pièces.

110. Van Nugteren (Joh.): paysage couvert de neige. Site montagneux traversé par un torrent, d'après A. Calame. Deux pièces.

111. Abbema (Louise), Polac (E.) — Sujet allégorique, et l'entrée du couvent de Santo-Tomas, à Asila en Castille. Deux pièces.

112. Bossuet (A. F.), Hans (J.) — Vue dans une rue de la ville de Clèves; paysage traversé par une rivière, en hiver. Deux pièces.

113. Boudin (G.), Massey (H. G.), etc. — Etudes de figures, le Pont Royal à Paris, des prés autour d'un village, buste de Meissonnier; à l'aquarelle et en gravure. Quatre pièces encadrées.

114. Bouverie (C.), Mostel (A.), Pécrus (C.) — Des paysages de rivières vus par un soleil brillant et au coucher du soleil. Trois pièces.

115. Dankmeyer (C. H.), Mesdag van Houten (S.), Nanninga (H. B.) — Paysages à fermes et à habitations situées près d'un fossé, et des tulipes de différentes couleurs. Quatre pièces.

116. Drieling (F.), Herman (M.) — Deux artistes dans un paysage à chûte d'eau, et une paysanne s'éloignant sur un chemin bordé d'arbres. Deux pièces.

117. Dupont (V.), Luckhard (G.) — Un midi d'été dans les champs, et deux promeneuses dans l'Allée des acacias, au Bois de Boulogne. Deux pièces.

118. Rooseboom (N. J.), Rijkelijkhuizen (J.), Schütz (K.) — Large fleuve couvert par la glace ; mare située au milieu des prés ; côte rocheuse et plage avec quelques bateaux amarrés. Trois pièces.

119. Jeune dame portant un bougeoir allumé dont le reflet éclaire son visage.

120. Le fond de la nef latérale d'une église, avec une figure d'homme la traversant et un garçon qui s'y trouve assis avec son chien.

121. Large fossé ombragé par des sapins sur sa droite, le soleil éclairant vivement le taillis qui le borde de l'autre côté.

122. Chemin en sable conduisant à travers un bois; un paysan portant du bois mort, le suit. Aquarelle encadrée.

123. Paysage boisé avec un pâtre et ses bestiaux près d'une mare; vue de rivière prise par la glace. Deux pièces.

124. Moulin à eau et le meunier conduisant un âne chargé d'un sac de blé; vue de mare bordée de gazons et de hauts arbres. Deux pièces.

125. Vache blanche debout dans un pré bordé d'arbres; des raisins, une pêche et des prunes, sur une plinthe. Deux pièces.

126. Buste de jeune villageoise, au crayon noir; le portrait d'un monsieur décoré, à l'huile. Deux pièces.

127. Natures-mortes de chinoiseries, de pots en grés, et de de la vaiselle et des légumes. Trois pièces.

128. P. J. Arendsen, d'après Mar. Heyl, Geo. Poggenbeek et Henriette Ronner. — Fossé aux canards; près de Breukelen; des chats jouant. Trois eaux-fortes encadrées.

129. „La marche à l'échafaud", d'après E. Crofts, et „la danse aux sabres", d'après I. Ioanowich. Deux oléographies encadrées.

SUITE DES TABLEAUX MODERNES
ET AQUARELLES ENCADRÉES

Vacation de Mercredi 5 Octobre 1904
à 10 heures 1/2 du matin

VAN BEEVER
(E.)

130. Jeune mère villageoise allaitant son bébé reposant sur ses genoux; elle est assise près d'une table, une lumière entrant de droite l'éclairant d'en face.

Pastel encadré. — Hauteur 54 cm. Largeur 46 cm.

BOBELDIJK
(F.)

131. Un pêcheur de coquilles passant, à l'heure du crépuscule et assis dans son chariot, le long du bord de la mer.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 28 cm. Largeur 46 cm.

BRUGMAN
(JAC. F.)

132. La prière avant le repas.

Dans un intérieur campagnard un vieillard est assis près d'une petite table placée sous la fenêtre qui éclaire la chambre de gauche. Une jeune paysanne va mettre devant lui un plat contenant une bouillie fumante et le vieux campagnard, dans cette entrefaite, tient ses mains croisées sur ses genoux et dit son bénédicité.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

COT

(P. A.)

133. Buste d'enfant.

Jeune garçon aux yeux brun-clair et aux longs cheveux blonds, représenté en buste et vu de trois-quarts de face; son costume foncé est relevé par une collerette blanche, un grand chapeau de feutre couvre sa tête.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 38 cm.

DE COCK

(XAVIER)

134. Un berger reconduisant au village son troupeau de moutons.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 72 cm.

DAIWAILLE

(A. J.)

135. Paysage panoramique en Gueldre, vu le jour se baissant.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 52 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

136. Soir d'hiver.

Vue sur un carrefour situé au milieu d'un bois dont les arbres ont perdu leurs feuilles sous l'effet de l'hiver qui a également couvert le sol de neige. A gauche, près d'une élévation, quelques troncs d'arbres abattus; dans le ciel couvert de nuages, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 114 cm. Largeur 73 cm.

GIDDING

(M.)

137. Petit étang entouré par des gros hêtres; dans le fond, vers une clairière, deux femmes ramassant du bois mort.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 90 cm.

HAANEN

(ADRIANA)

138. Des roses.

Belle touffe de quelques grandes et superbes roses, les unes blanches et les autres rouges, entremêlées de leurs feuilles et de plusieurs boutons.
Elle est accrochée à une muraille grisâtre, décorée d'une armoirie sculptée.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

HEEREBAART

(G.)

139. Route en sable longeant un ruisseau bordé de l'autre côté par une rangée de maisonnettes; une paysanne y fait ses emplettes à la charrette d'un marchand et quelques poules y picorent.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

HILVERDINK

(E. ALEX.)

140. Vue à Amsterdam sur les écluses du Binnen-Amstel et sur le quartier bordant l'Amstel plus à l'intérieur de la ville.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 71 cm.

HOBBE SMITH

141. Le moulin en chaume.

Se dressant en l'air sur un fond formé par un ciel bleu entrecoupé par des nuages les uns grisâtres les autres d'un blanc plus ou moins éclatant, la construction à base solide d'un grand moulin à vent recouvert de chaume.

A ses pieds et occupant l'entière largeur de l'avant-plan, le courant d'une rivière; à ses côtés, quelques petites cabanes et appentis; dans la partie gauche, où brille le soleil, une perspective à travers des champs, aboutissant à un autre moulin, une ferme et quelques arbres.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 45 cm.

142. Navires devant Amsterdam.

Derrière deux bateaux-marchands qui se trouvent ancrés dans les bassins, se dressent les tours de l'église St. Nicolas et les maisons du quartier qui entoure cet édifice; au pied de ces dernières, les mâts et les formes indistinctes de plusieurs navires différents amarrés le long des quais.

Ciel bleu pâle avec des traînées de nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

143. Large rue de ville, vue par un jour pluvieux; une femme balayant le pavé, plusieurs autres figures et un chariot, l'animent.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 33 cm.

ISRAELS

(ISAAC)

144. Une chanteuse chantant sur la scène d'une salle de concerts.

Pastel encadré. — Hauteur 40 cm. Largeur 26 cm.

SIGNÉ

JONGKIND, 1844.

145. Effet de lune éclairant une plaine entrecoupée par une petite mare et étoffée de bétail, d'un moulin, d'une habitation rustique et de quelques bouquets d'arbres.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 74 cm.

KARSEN

(K.)

146. Vue de ville en Allemagne, les maisons du quartier donnant sur un courant bordé de hauts quais et traversé par un pont en briques.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 64 cm.

KLUIJVER

(P. L. F.)

147. Quelques moulins à scier le bois sont situés autour d'un petit canal pris par la glace; sur le sol et sur les bâtiments, de la neige; vers le premier plan, quelques figures.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 50 cm.

KOEKKOEK

(GÉRARD J.)

148. Vue sur la côterocheuse de l'Angleterre, la mer agitée battant le pied des hautes falaises.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 27 cm.

KOEKKOEK

(H.)

149. Après la tempête.

Des hautes falaises, dont on voit se dresser les flancs nus et à pic au second plan et plus en arrière sur la gauche, se sont enfoncées plus à l'intérieur du pays à l'entrée du tableau, créant de la sorte une plage de peu d'étendue, qui occupe par-là le rivage.

Sur la grève la recouvrant, un grand nombre de différentes figures; ici, des marins occupés à retirer de l'eau des épaves que les flots rejettent, là, des curieux regardant à l'oeil nu ou à l'aide de lunettes un navire échoué, dont on voit les débris battus par les vagues encore véhémentes.

Sur la droite, la mer étoffée de quelques petits bateaux-pêcheurs. Dans le ciel, des flocons de nuages blanchâtres, dont les bords sont éraflés par la force du vent.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 105 cm.

KOOT

(P. C.)

150. Un batelier poussant son embarcation le long du bord planté de roseaux et d'arbres d'une petite rivière.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 60 cm.

LAGUNA

(B.)

151. Dans une étable, une paysanne qui apporte de l'herbe à ses deux vaches blanches tachées de noir.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

VAN DER LINDE

(J.)

152. Deux moulins à vent dans un paysage de prés traversés par un fossé.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.

LINGEMAN

(L)

153. En embuscade.

Dans la cour d'un château en ruines, au pied d'une tour, un capitaine cuirasse et un hallebardier, dont deux soldats essayent de s'approcher en rampant, pour les surprendre.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 15 cm.

MASUREL

(J. E.)

154. Les préparatifs du repas.

Une paysanne assise chez elle devant l'âtre et soignant le contenu d'un pot chauffant sur le feu; par terre, quelques légumes et une marmite en cuivre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 42 cm.

MELIS

(H. J.)

155. Sur les genoux de sa mère.

Intérieur campagnard dans lequel une paysanne est assise près de l'âtre. Son enfant, assis sur ses genoux, s'amuse avec un petit chat jouant avec un peloton de laine.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

NAKKEN

(W. C.)

156. Charrette allant être attelée.

Dans la spacieuse porte d'entrée, grande ouverte, d'une ferme bâtie en pierre grisâtre et recouverte d'un toit en chaume, stationne une grande et forte charrette sur laquelle un paysan est occupé à charger des sacs de blé.

De ce côté du bâtiment, et exposés au soleil qui y brille, d'abord un cheval blanc qui est déjà attelé à la voiture, ensuite deux autres chevaux, l'un brun, l'autre noir, qu'un second campagnard est en train de harnacher. Tout autour, deux poules et un coq; sur la droite, une paysanne qui va entrer par une petite porte d'à côté; dans le fond, les granges situées sur l'autre côté de la cour de la ferme.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 73 cm.

OYENS

(DAVID)

157. Ne bougez pas!

Prés d'une table qui se trouve dans le coin, quatre artistes, des peintres, d'après les ustensiles qu'on voit traîner à l'entour, et une jeune femme aux cheveux noirs et portant un corsage rouge et une robe noire. Deux d'entre eux sont assis, le troisième trace le profil de la femme au crayon blanc sur la muraille, et le quatrième, se tenant adossé contre la muraille, est en train d'allumer sa pipe.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 29 cm.

RICHET

(LÉON)

158. Bruyère boisée.

Une paysanne s'approche le long d'un sentier sabloneux conduisant à travers une bruyère moussue plantée de part et d'autre d'arbres épars. Le ciel est nuageux.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 46 cm.

RIEGEN

(N.)

159. Bateau-pêcheur passant, secoué par les coups d'une rafale, devant une jetée portant un fanal.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 71 cm.

RIP

(W. C.)

160. Vallée verdoyante en Tyrol; trois femmes et du bétail, près d'une mare et de quelques bouleaux, l'étoffant.

Marouflé. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

161. En hiver.

Le courant d'une rivière prise par la glace, est bordée sur sa gauche par une vieille tour pointue, par une maisonnette et par quelques arbres. Dans la partie droite, plus en arrière, un moulin, quelques habitations et sur la surface miroitante, plusieurs patineurs et traîneaux. Dans le ciel, les effets du jour finissant.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 34 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

162. Coucher de soleil.

Vers le centre, un moulin en chaume qui se dresse, entouré de quelques annexes et de roseaux, sur le bord d'une rivière dont la surface miroitante occupe la partie gauche du tableau.

Du même côté dans le fond, les vagues ombres d'une suite d'arbres qui se lève le long de l'horizon. Dans le ciel, les délicates lueurs du soleil couchant, prenant un éclat doré là où elles se trouvent réfractées par un banc de nuages traînant un peu au dessus de l'horizon.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

SCHMIDT-CRANS

(J. M.)

163. Le petit lutin.

Intérieur campagnard dans lequel une vieille paysanne est assise, racommodant des bas, devant la couchette occupée par son petit-fils; le petit espiègle fait tous ses efforts pour chatouiller sa grand'mère avec un brin de paille.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

SPRINGER

(C.)

164. L'Amsterdam de jadis.

Vue sur le „Martelaarsgracht", avant le comblement de ce canal en 1883.

La vue est prise du côté de l'Y, le canal se dirigeant tout droit devant le spectateur, vers le fond, bordé à gauche par des habitations donnant directement sur l'eau, à droite, par un quai ensoleillé étoffé d'un chariot attelé d'un cheval et par différentes figures.

Au second plan, l'écluse qui fermait l'entrée de la ville, le pont en bois qui la traverse, occupé par une voiture et par plusieurs passants. Plus en arrière, éclairées par le soleil, les maisons qui indiquent les tracés du „Nieuwe-Zijds-Voorburgwal" et du „Spuistraat."

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

STURM

(G.)

165. Quatre enfants campagnards assis à l'entrée de leur habitation à murailles blanchies; au pied des degrés en pierre conduisant à la porte, un basset.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 63 cm.

VERVEER

(SAM. L.)

166. Le jour de marché.

Au premier plan, le courant d'une rivière animé par plusieurs bateaux et embarcations se mouvant pour la plupart dans le voisinage d'un grand embarcadère autour duquel, sur le quai, on voit un vif va-et-vient de figures.

Derrière ce quai, quelques arbres et les maisons d'une grande ville, surplombées par deux hautes tours d'églises. Sur la droite, la rivière qui se dirige du côté du fond, bordée par des arbres et par un bâtiment d'usine.

Belle journée d'été.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 59 cm.

VROLIJK

(JAN)

167. L'heure de traire.

Devant une estacade clôturant l'entrée d'un champ, un jeune paysan debout près d'un seau à lait et en train de bourrer sa pipe.

Plus en arrière, dans le pré même, trois vaches dont on voit les encolures. Dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 49 cm.

WITKAMP

(E.)

168. Douleur.

Jeune femme à l'air indigent et vêtue de deuil; elle est représentée debout, la tête penchée sur sa poitrine et les mains croisées.

Toile. — Hauteur 135 cm. Largeur 75 cm.

VAN WEEZEL ERRENS

(A.)

169. Route en sable bordée d'arbres peu hauts et conduisant à travers un parage de bruyère recouverte de taillis.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

170. Beek (Ant.) — Des vues dans un bois à grands arbres, l'une étoffée d'une paysanne, l'autre d'un bûcheron. Deux aquarelles encadrées.

171. Bobeldijk (F.) — Pêcheur de coquilles occupé à draguer près de sa charrette à cheval blanc qui est arrêtée sur la plage. Aquarelle encadrée.

172. Bos (G. Jan) — Fillette blonde représentée en buste, sa tête emmitouflée d'un capuchon blanc.

173. ——— — Jeune fillette aux cheveux blonds, écoutant le son que produit une coquille qu'elle tient pressée contre son oreille.

174. ——— — Deux vaches blanches et noires dans une étable éclairée par une ouverture sur la gauche.

175. Bos (Gerard J.) — Dans l'eau d'une rivière, près de son bord recouvert par des champs, trois vaches; dans le fond, un village. Pastel encadré.

176. Corot (D'après J. B. C.) — Une bergère et sa vache, reposant sous un bosquet de jeunes bouleaux croissant sur le bord d'une rivière.

177. ———————— — Une plaine herbeuse avec mare et avec bouleaux, au pied d'une colline couronnée par un village; au premier plan, une paysanne et ses deux vaches.

178. Courbet (D'après G.) — Vue de plage précédée par des récifs en partie moussus.

179. Diaz (D'après N.) — Sous-bois entrecoupé par un étang visité par une baigneuse; effet de jour touchant à sa fin.

180. Gentz (Ismael) — Deux soeurs postées devant une muraille passée à la chaux, l'une demandant l'aumône pour l'autre qui est aveugle. Pastel encadré.

181. van Hove (B. J.) — La porte architecturale d'une grande église d'où sortent plusieurs personnes endimanchées auxquelles un enfant demande l'aumône pour quelques pauvres qui l'accompagnent.

182. Hoevenaar Wzn. (Jos.) — Une dame et deux cavaliers, groupés autour d'une table, dans un intérieur du XVIIe siècle.

183. Jacque (D'après Ch.) — Intérieur de bergerie étoffée de moutons mangeant l'herbe entassée dans leur ratelier.

184. Knap (G. W.) — Vue sur les ponts entre le „Keizersgracht" et le „Reguliersgracht", à Amsterdam.

185. Koekkoek (Jan H. B.) — Deux pêcheurs sur des rochers enclavés à droite et à gauche par des falaises, et du côté du fond par la mer qui se continue jusqu'à l'horizon.

186. Koppenol (C.) — Des bateaux-pêcheurs et quelques figures, sur les dunes bordant la plage à Scheveningue. Aquarelle encadrée.

187. Korteling (B.) — Sur le coin d'un étal, quelques harengs, des huîtres, deux brochets, entremêlés à quelques oignons et à différents fruits.

188. VAN DER LINDE (J) — Deux moulins situés le long d'une petite rivière et vus par un après-midi d'été, le ciel se couvrant des nuages d'un orage approchant; vue sur un hameau entouré d'arbres et dans une bruyère. Deux pièces.

189. MUNOS DESGRAIN, 1900. — Port espagnol, animé de navires et d'embarcations, et entouré des habitations et édifices d'une ville.

190. MULLER (Gerard) — Jeune femme assise dans un fauteuil, sa tête prise dans un capuchon jaune clair, ourlé de duvet blanc. Aquarelle encadrée.

191. NANNINGA (H. B.) — Le creusement du canal de „Holland op zijn smalst"; un paysan sur son chariot traversant un paysage boisé. Deux pièces.

192. RUYS (D.) — Des vues de cours animées par de la volaille, et un berger faisant rentrer son troupeau de moutons. Trois aquarelles encadrées.

193. SCHOUTEN (H) — Troupeau de jeunes moutons quittant leur bercail, sous la garde d'une bergère.

194. VAN DER STOK (J.) — Longeant les remparts d'une ville, un grand canal pris par la glace et bordé par un chemin couvert de neige et planté de quelques arbres; étoffage de quelques figures.

195. VERBOECKHOEVEN (Louis.) — Deux navires-marchands passant près de la côte, un orage s'approchant.

196. VERHOESEN (A.) — Un taureau debout et deux vaches couchées, dans un pré; deux vaches et deux moutons, près d'une étable. Deux pièces.

197. VOLLON (Attribué à A.) — Casserole en cuivre posée sur une table à côté de quelques tomates; quelques fleurs des champs mises dans un pot en verre. Deux pièces.

198. VOLLON (Marqué: A.) — Un encrier, un baudrier, un casque, une épée, un gand de fauconnier et un chaperon, posés ensemble sur une table.

199. J. DE W. — Vue sur un des canaux, encombrés de navires, de la ville de Rotterdam.

200. Witkamp (E.) — Vue à Laroche sur le Strument, en Belgique.

201. ———————— — Balustrade sculptée de la maison de Heemstede; études pour les tableaux „L'enfer" et „Consolation". Trois pièces.

202. Wijnveld Jne. (Prof B.) — Jeune femme s'habillant; vieux monsieur assis près de l'âtre allumé et fumant sa pipe. Deux dessins encadrés, au crayon noir.

203. Zürcher (F. W.) — L'atelier d'un charron de village, étoffé de deux ouvriers et d'un grand nombre d'ustensiles.

204. Vue de bruyère plantée à gauche de quelques arbres entourant une habitation, marquée J. W. Bilders; paysage d'été avec plusieurs habitations et quelques figures, une rivière le traversant. Deux pièces.

205. Des pensées dans un pot en grés, par E. Bosch; jeune femme italienne, représentée en buste. Deux pièces.

206. Au champ de courses, par John Lewis Brown, en gravure coloriée, et une cour de ferme avec deux chevaux, à l'aquarelle. Deux pièces encadrées.

207. Vue à Yport, par V. Brugoirolles; fillette de la campagne, par un autre maître. Deux pièces.

208. Nature-morte composée de quelques chinoiseries, par Ch. Dankmeijer; paysage de rivière, vu à la tombée de la nuit. Deux pièces.

209. Des nymphes dans un bois, surprises par des jeunes faunes, d'après N. Diaz.

210. Bustes de jeunes femmes vues de face et coiffées de chapeaux à larges bords et à plumes, à la van Dijck. Deux pièces ovales.

211. Vue sur le „Polderhuis", reste prêt à disparaître de l'Amsterdam des anciens temps; intérieur d'écurie, d'après W. Verschuur. Deux pièces.

212. Une plaine aux pieds de hautes montagnes, par Augard; des rochers baignés par la mer, d'après G. Courbet. Deux pièces.

213. Intérieur avec trois vieilles dames, à la mine de plomb, d'après Bakker-Korff; Molière chez son barbier, gravé par E. Pichard, d'après H. Vetter. Deux pièces encadrées.

214. Un cheval brun, d'après John Lewis Brown; paysage à montagnes aux lignes ondulées, d'après Karl Daubigny. Deux pièces.

215. Bouquet d'arbres se dressant à l'entrée d'une plaine aboutissant à un village, d'après Corot; des vaches se désaltérant dans une mare, d'après Troyon. Deux pièces.

216. Paysage à petite mare, par E. Lambinet; vue sur la Zuyderzée, d'après Schotel. Deux pièces.

217. Copies d'après „La toilette de Vénus" par Monticelli, et intérieur d'étable, d'après Verschuur. Deux pièces.

218. Vue de rivière en Allemagne, marquée A. Schelfhout; intérieur d'église catholique, aquarelle encadrée marquée: J. Bosboom, 1864. Deux pièces.

219. Un petit poussin et un petit caneton, par H. A. Willenborg; vue de rivière en hiver, d'après Ch. Leickert. Deux pièces.

220. Vues nocturnes sur un châteàu et sur des ruines, marquées: A. U.; vue sur le Rhin, au pastel, par A. Schelfhout. Trois pièces.

221. Deux jeunes dames dans un bois, par M. Baron; des vaches et une chèvre, d'après C. Troyon; „Jeunesse et vieillesse", par Ch. Rochussen, en oléographie. Trois pièces.

222. Vue de plage, par Fourguet; jeune dame en soie grise, d'après Metsu; des chasseurs se désaltérant, par un inconnu. Trois pièces

223. Paysage rocheux, d'après Th. Rousseau; rivière animée d'embarcations, par H. Stock; intérieur du XVII^e siècle, avec trois figures. Trois pièces.

224. Le marché aux fleurs, à l'aquarelle, par G. Sterng; six petits dessins par N. Diaz et par Bonington, en deux cadres. Trois pièces.

225. Chevalet de salon en bois d'acajou, avec caisse pour conserver des dessins.

226. Grand banc circulaire recouvert de velours rouge et divisé en deux segments.

DESSINS MODERNES

Vacation de MARDI 4 OCTOBRE 1904, le matin, à la suite des Tableaux Modernes

APOL
(LOUIS)

227. Des exercises de tir au camp dans la plaine de Waalsdorp.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 52 cm.

BECKER
(FRIDOLIN)

228. Etudes de différentes figures et de groupes de figures, assises et debout.

Huit aquarelles.

VAN BEERS
(F. G. J.)

229. „Mater dolorosa."

Dessin à la plume. — Hauteur 32 cm. Largeur 24 cm.

BLES
(DAVID)

230. Jeune dame vêtue de blanc et se reposant sur un canapé, un livre à la main; près d'elle, un chat.

Aquarelle. — Hauteur 17 cm. Largeur 26 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

231. Large nappe de mer se déroulant sous un ciel à nombreux petits nuages blancs.

Aquarelle. — Hauteur 24 cm. Largeur 30 cm.

BURGERS

(H. J.)

232. Jeune femme suivant, montée sur un cheval-hâleur, le bord d'un canal.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 46 cm.

CALAME

(A.)

233. Le lit d'un petit torrent, encombré de blocs de rochers et bordé de chênes rabougris.

A la sépia — Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

CALMANT

(EUG.)

234. Des jolies roses rouge tendre, mêlées dans une composition, à des convolvulus, et dans l'autre, à des pensées.

Deux aquarelles formant la paire. — Hauteur 46 cm. Largeur 36 cm.

DARCY

(D. M.)

235. Quatre pourceaux mangeant dans une auge, près d'une maisonnette blanchie.

Aquarelle. — Hauteur 12 cm. Largeur 15 cm.

DREIBHOLTZ

(C. L. W.)

236. Temps d'orage sur un des larges courants de la Zélande.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

GIDDING

(M.)

237. Route trempée et bordée d'arbres, conduisant à un village.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 40 cm.

GORTER

(G. C.)

238. Une touffe de roses rouges et blanches et de quelques autres fleurs, déposée par terre.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 50 cm.

HILDEBRANDT

(S)

239. Vue sur les falaises calcaires de la côte anglaise à Douvres.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

HOBBE SMITH

240. Vue sur l'Y devant Amsterdam, étoffée de bateaux-marchands ancrés au large et de paque-bots et autres navires déchargeant sur les quais.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 41 cm.

KERLING

(ANNA)

241. Belle touffe d'azalées blanches et rouges mélangées à quelques autres fleurs.

Aquarelle. — Hauteur 52 cm. Largeur 35 cm.

DE KEYSER

(NICAISE)

242. Sujet d'illustration pour le „Manfred" de Lord Byron, et un sujet historique.

Deux pièces, à la sépia.

KOEKKOEK

(B. C.)

243. Paysage accidenté et légèrement boisé dans le voisinage de Altenahr.

Aquarelle. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

244. Rivière longeant des montagnes escarpées et couronnées de ruines, dans le Luxembourg.

A la sépia et à l'encre de Chine — Hauteur 10 cm. Largeur 15 cm

LE GRAS

(AUG.)

245. Quatre dromadaires réunis dans un enclos, dans un oasis.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 53 cm.

MARTENS

(W. J.)

246. L'intérieur somptueusement décoré de l'église St. Marc à Venise; une paysanne priant et une dame baisant la main d'un curé, l'étoffent.

Aquarelle. — Hauteur 54 cm. Largeur 36 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

247. Vif clair de lune sur la Meuse devant Rotterdam, étoffée de grands voiliers, de bateaux à vapeur, etc.

Aquarelle. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

248. Vue sur les bassins animés de navires de Newhaven, en Angleterre.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 52 cm.

MULLER

(GERARD)

249. Vase en verre contenant des azalées blanches, rouges et jaunes.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 33 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

250. Deux saltimbanques se battant sur l'estrade de leur baraque.

Aquarelle — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

251. Vue de plage étoffée de quelques figures et de quelques bateaux-pêcheurs.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

252. Vue sur la Meuse prise par la glace, devant Dordrecht.

Aquarelle. — Hauteur 9 cm. Largeur 14 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

253. Courant d'eau à surface unie et miroitante, bordé sur ses deux côtés et dans le fond par des arbres; un paysan en bateau le traverse, le soleil se couche.

Aquarelle. — Hauteur 66 cm. Largeur 47 cm.

SEGHERS

(H.)

254. Rivière légèrement agitée, animée par des bateaux passant près d'une estacade.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 22 cm.

SPRINGER

(C.)

255. La halle aux poissons dans la ville de Woerden.

Fusain. — Hauteur 40 cm. Largeur 50 cm.

TETAR VAN ELVEN

(P.)

256. Les ruines des Tuileries et de l'Hôtel de Ville à Paris, après l'incendie par la Commune, en 1871.

Deux aquarelles.

VAN DER VELDEN

(PIETER)

257. Intérieur campagnard dans le Brabant, un chien couché, une jeune fille moulant du café et une vieille femme assise, l'étoffant.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 60 cm.

VROLIJK

(JAN)

258. Du bétail peuplant des prés.

Quatre dessins à la plume, sur deux feuilles.

WEICHBERGER

(E)

259. Forêt de jeunes hêtres, dont le feuillage peu fourni est percé par les éclats d'un vif soleil.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 66 cm.

WEILAND

(J.)

260. Vieux moine barbu assis à côté d'une table chargée de plusieurs documents scellés de rouge.

Aquarelle. – Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.

WINDT

(PH.)

261. Intérieur rustique étoffé d'une vieille femme campagnarde attisant le feu brûlant dans l'âtre.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 34 cm.

WITSEN

(WILLEM)

262. La Tamise au „Londonbridge" par un jour de léger brouillard.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

WIJNVELD JNE

(PROF. B.)

263. Collection de sujets des plus variés, exécutés au fusain et à la sépia.

A. Dix pièces, dans les dimensions d'env. 97 cm. sur 62 cm.
B. Dix pièces, de 80 cm. sur 54 cm. et plus petites.
C. Sept pièces, de 27 cm. sur 19 cm. et plus petites.
D. Sept pièces pareilles.
E. Sept pièces pareilles.
F. Six pièces pareilles.
G. Sept pièces plus petites.
H. Sept pièces pareilles.
J. Trois études à l'huile, et une vue de ville par W. Hekking Jne.

264. Bles (David) — Deux études pour ses tableaux, et une feuille à études de figures. Trois pièces, à la sépia.

265. Cornet (J. L.), Gallait (Louis) — Rembrandt dans son atelier; la pénitente. A deux crayons, et à l'aquarelle; deux pièces.

266. Frantz, Ward (John) — Une cour dans une ville d'Italie, et vue sur la côte anglaise. Deux aquarelles.

267. Hamman (E.), Jacobs (Jacob) — Propos entre une bergère et un jeune page; rive en sable, avec des figures et des bateaux de pêche. Deux aquarelles.

268. Mollinger (G. A. G. F.), Wenckebach (L. R. W.) — Le village de Meerkeek, vues à Menton, lisière de bois. Quatre dessins à la mine de plomb et à la pierre noire, sur trois feuilles.

269. Marohn (F.), de Famars Testas (W.) — Le retour de l'église, et Salomé recevant la tête de St. Jean-Baptiste. Deux aquarelles.

270. Roelofs (W.) — Des bergeries entourées d'arbres, à la mine de plomb; deux autres dessins sont ajoutés.

271. Verboeckhoven (E.), Vrolyk (J.), etc. — Etudes de têtes d'ânes et de vaches, et de moutons. Au crayon, à la plume et à la sépia, sur trois feuilles.

272. Greive Jne (J. C.), Heerebaart (G.), Soeterik (Th.) — Vues à Flèssingue et sur l'Escaut, des mares en hiver et en été. Au fusain et à l'encre de Chine; quatre pièces.

273. „Le ménage joyeux", fusain par H. J. Zimmerman, d'après Jan Steen; Jésus et la femme adultère, dessin à l'encre de Chine, par un maître ancien. Deux pièces.

274. Sept portraits gravés en bois par E. Kretzschmar, d'après A. Menzel, de l'oeuvre „Aus König Friedrich's Zeit".

Suite des Dessins Modernes

Vacation de MARDI 4 OCTOBER 1904, le soir,
à la suite des objets „Amstelhoek"

ACHENBACH
(osw.)

275. Des blocs de rochers et des sapins sur le bord d'un petit lac de montagne.
Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

BAUFFE
(v.)

276. Un paysan assis dans un bateau et pêchant à la ligne, dans un canal conduisant à travers des tourbières.
Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 35 cm.

BISSCHOP
(richard)

277. Vue le long de la clôture du choeur, dans une église à Rotterdam.
Aquarelle. — Hauteur 69 cm. Largeur 48 cm.

BLOEMERS
(a.)

278. Deux dahlias, deux primevères et une branche de papillonnacées, formant une touffe.
Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

BONHEUR

(AUGUSTE)

279. Deux moutons et un agneau, à l'entrée d'une bruyère.

A deux crayons. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

BOSBOOM

(JOH.)

280. Portail en bois sculpté à l'intérieur d'une église.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm. Largeur 9 cm.

BRELING

(H.)

281. Un soldat et une bergère avec son enfant et un cheval, se reposant devant une grotte.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 17 cm.

CALAME

(A.)

282. Moulin à eau entouré d'arbres.

A la mine de plomb. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

CALMANT

(EUG.)

283. Des délicates roses blanches et leurs boutons, mélangées à des pensées veloutées.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.

284. Des touffes de pensées foncées, bleu-clair et jaunes.

Deux aquarelles formant la paire. — Hauteur 31 cm. Largeur 24 cm.

VAN DEVENTER

(W. A.)

285. Fanal érigé sur des dunes, à l'embouchure d'une grande rivière animée de navires.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

DIDIER

(CHARLES)

286. Une jeune cavalière et un cavalier égarés dans un bois.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 20 cm.

FRANKFORT

(ED.)

287. Dans un coin d'atelier, assis sur un banc, un garçon occupé à dessiner et une jeune fille regardant ce qu'il fait.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 36 cm.

GIDDING

(M.)

288. Vue sur Rotterdam, prise du côté opposé de la Meuse.

Aquarelle. — Hauteur 40 cm. Largeur 55 cm.

GORTER

(G. C.)

289. Des crocus fleurissant dans un champ herbeux.

Aquarelle. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

GREIVE JNE

(J. C.)

290. Vue sur la ville de Veere, sa muraille d'enceinte et la rivière la baignant.

Aquarelle. — Hauteur 22 cm. Largeur 31 cm.

HOBBE SMITH

291. Une scierie à vent et des hangars et des habitations, sur le bord d'un canal étoffé de deux bateaux.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 40 cm.

HOYNCK VAN PAPENDRECHT

(J.)

292. Matelot en tenue de la marine néerlandaise.

A la plume. — Hauteur 35 cm. Largeur 25 cm.

TEN KATE

(JOHAN M.)

293. Vieille femme italienne, canardière à Bunschoten, et sous-bois.

Trois aquarelles.

KOEKKOEK

(B. C.)

294. Vieux bourg situé au haut d'un roc à pic; dans le fond un lac et des montagnes de neige.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

295. Vieille porte d'entrée d'une ville à église à haute tour carrée.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 16 cm. Largeur 16 cm.

KRUSEMAN

(C.)

296. Deux groupes de trois jeunes gens, symbolisant l'un la musique et l'autre la lecture.

Deux dessins, à la mine de plomb.

MARIS JNE

(WILLEM)

297. Buste vue de face d'une jeune fille vêtue de ses habits d'hiver.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 31 cm.

VAN MASTENBROEK

(J. H.)

298. La Meuse devant Rotterdam, vue par une lune d'un éclat roux et un vif mouvement de navires et d'embarcations l'animant.

Aquarelle. — Hauteur 33 cm. Largeur 55 cm.

299. Vue par un beau jour d'été sur Seaford Bay, en Angleterre.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 51 cm.

MOERENHOUT

(J.)

300. Un cheval debout devant son ratelier, dans une écurie.

A la sépia. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

MOLIJN

(F.)

301. Jeune paysanne napolitaine, représentée à mi-corps.

Aquarelle. — Hauteur 47 cm. Largeur 31 cm.

OFFERMANS

(TONY)

302. Fermière assise devant sa demeure et pelant des pommes de terre.

A la plume. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

303. Intérieur d'église étoffé d'une tyrolienne avec son père aveugle et de beaucoup d'autres figures.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 27 cm.

RONNER

(Mme HENRIETTE)

304. Trois petits chats s'amusant à jouer avec un éventail traînant par terre.

Dessin à la plume. — Hauteur 18 cm. Largeur 24 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

305. Trois figures groupées autour d'un traîneau arrêté sur la glace couvrant un fossé.

Aquarelle. — Hauteur 14 cm Largeur 18 cm.

306. Paysage avec un moulin à vent et des chaumières, traversé par une petite rivière prise par la glace.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 13 cm. Largeur 17 cm.

SCHERMER

(C.)

307. Chevaux de trait au bord de la Meuse, à Dinant, et dans des cours de fermes.

Trois aquarelles.

SCHIEDGES

(P. P)

308. Troupeau de moutons pâturant sur un large passage herbeux coupé dans le taillis d'une bruyère boisée; le ciel est voilé.

Aquarelle. — Hauteur 65 cm. Largeur 52 cm.

309. Vue dans les tourbières, par un jour se couvrant; dans le canal qui les traverse, des nénuphars fleuris et un ouvrier dans son bateau plat.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

STRIENING JZ.

(JAN)

310. Partant pour le marché.

Aquarelle. — Hauteur 41 cm. Largeur 52 cm

STROEBEL

(J.)

311. Dans une cuisine, un petit garçon et une servante plumant une poule.

Aquarelle. — Hauteur 37 cm. Largeur 31 cm.

TETAR VAN ELVEN

(P.)

312. Des ruines de l'ancienne Thèbes, en Egypte.

Aquarelle. — Hauteur 36 cm. Largeur 26 cm.

VALKENBURG

(BERTHA)

313. Jeune paysanne assise près d'une Bible in-folio ouverte sur un pupitre.

Aquarelle. — Hauteur 43 cm. Largeur 34 cm.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

314. Un cavalier descendu de son cheval, près d'un paysan ayant posé par terre le sac lourd qu'il portait.

A la plume. — Hauteur 14 cm. Largeur 21 cm.

VERSCHUUR

(W.)

315. Cavalcade de dames et de seigneurs réunis devant un château et partant pour la chasse au faucon.

A la sépia. — Hauteur 34 cm. Largeur 48 cm.

VROLIJK

(JAN)

316. Deux vaches debout, dans les roseaux au bord d'une rivière, et dans leur pâturage.

Deux dessins, à la plume.

WALDORP

(A.)

317. Deux laveuses sur le bord d'un petit courant bordé d'arbres et d'habitations.

A la sépia. — Hauteur 22 cm. Largeur 27 cm.

WINDT

(PH.)

318. Casemate dans laquelle trois hussards, assis à une table, sont occupés à fumer, à boire et à jouer aux cartes.

Aquarelle. — Hauteur 55 cm. Largeur 39 cm.

WOLBERS

(H. C.)

319. Coin de pré dans lequel une paysanne et un paysan sont occupés à traire le bétail.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 50 cm.

ZIMMERMAN

(HENRI J.)

320. Le moulin à eau, d'après A. Achenbach, et le pâtre et son troupeau, d'après A. G. Decamps.

Deux fusains.

---

321. BECKER (Peter), LEMMENS (E.) — Paysage montueux au coucher du soleil, à St. Nazaire, et la coupe des bois. A l'aquarelle et à l'encre de Chine; trois pièces.

322. BOOM (C. H.), DE JEEGER (B.) — Femme de Marken, tricotant; vues de villages. Trois aquarelles.

323. HILVERDINK (J.), OS (G. J. J. VAN.) — Des sommets de montagnes; vase contenant des fleurs. Deux pièces, à la pierre noire.

324. HOPPENBROUWERS (J. F.), KISELACH — Deux chênes sur le bord d'un champ; village à grande église et mare, par une nuit claire d'été. A la sépia, et à la gouache; deux pièces.

325. VAN HULSTEIJN (J. C.), VAN DER MEER (ED.) — Paysages de rivières, en été et en hiver. Quatre aquarelles, sur trois feuilles.

326. KUIJPERS (Signé C.) — Paysage avec une mare, un moulin et du taillis, vu au coucher du soleil. Aquarelle.

327. LAMME (A. J.), WITKAMP (E. S.), etc. — La comtesse de Montigny devant Anne d'Autriche; jeune dame devant une balustrade sculptée; le voleur de pommes. Trois aquarelles.

328. Lutgens (P. J.), Nuyen (W. H. J.) — Paysage montueux en Gueldre; bateaux-pêcheurs jetés par l'ouragan sur la plage. Deux pièces, à la sépia.

329. Bombled (K. F.), Chantal (L.), van der Waaij (N.) — Un moine, une paysanne, un Arménien et un ouvrier. Quatre aquarelles.

330 Van Deventer (A. W.), Lieste (C.), Waldorp (A.), etc. — Vue sur le „Buiksloter Tolhuis", paysages montagneux et vues de rivières. Cinq pièces, à la sépia.

331. Eickelberg (W. H.), Hoppenbrouwers (J. F.), Zürcher (F. W.) — Soir d'hiver sur la glace, moulin à eau en hiver, des perroquets. Trois aquarelles.

332. Eversen (A.), Koster (E.), Springer (C.) — Le „'t Steen" à Anvers, et vues en différentes autres villes. A l'aquarelle, et à la sépia et à l'encre de Chine; quatre pièces.

333. Gioja (G.), Ledeboer (J. H.), Storm van 's Gravesande, etc. — Vues à Rome et dans le bois du „Nymphenburg", bruyère, soir d'automne. Quatre aquarelles.

334. ten Kate (Joh. M.), Mesker (J. J.), Stroebel (J.) — A Venise, portrait en buste d'un artiste, et Jacob van Campen montrant ses plans pour l'Hôtel de Ville à Amsterdam. Trois aquarelles.

335. Bord de rivière au coucher de soleil, à l'aquarelle; trois moutons près d'un échalas, à la pierre noire. Deux pièces.

336. Portefeuille contenant des gravures, des lithographies et des photographies, d'après des maîtres modernes.

„AMSTELHOEK"

AARDEWERK EN KOPERWERK.

(In gevolge opdracht van den WelEd. Gestr. Heer
Curator Mr. H. J. BIEDERLACK.)

DINSDAG 4 OCTOBER 1904, des avonds ten 7½ ure.

AARDEWERK.

337. Een paar kruikvormige roodbruine Vazen, met twee ooren; hoog 40 cm.

338. dito licht bruine Vaas, met stootende runderen.

339. Dito dito, met zeepaardjes.

340. Een paar dito effen donker groene Vazen.

341. Dito bruingrijze Vaas, met geëmailleerde rozet.

342. Effen donker bruine dito, hoog 33 cm.

343. Een paar roodbruine Vazen, met twee rozetten.

344. dito Vaas, met vlinder.

345. Licht bruine dito, met twee vlinders.

346. Een paar dito Vazen, met twee rozetten.

347. Roodbruine Vaas, met twee rozetten.

348. Witte dito, met vier rozetten.

349. Slanke eivormige groene Vaas.

350. Donker groene eivormige Vaas.

351. Donker bruine dito.

352. Een paar witte slanke Vazen, met omgebogen hals en groene rozet.

353. Roodbruine dito Vaas, met witte rozet.

354. Roomkleurige dito, met geëmailleerd ornament in bruin en blauw.

355. Drie donker bruine gespitste Vazen, met omgeslagen hals.

356. Donker bruin en groen gevlamde dito Vaas.

357. Drie licht bruine dito Vazen, met zwart en blauw geëmailleerd ornament.

358. Een paar dito dito, met dito bladeren en blokken.

359. Dito Vaas, met bruin en zwart geëmailleerd ornament.

360. Licht bruine Kolom-vaas, met donker bruin en wit geëmailleerd ornement.

361. Gevlamde donker bruine dito.

362. Effen licht blauwe dito.

363. Blauw gespitst Fleschje, met gerekten hals.

364. Dito eivormig Potje.

365. Dito Beker, met uitgebogen rand.

366. Donker groene granietkleurige dito, met lichtere rozet.

367. Kleinere dito dito, met meisje op hobbelpaard.

368. Donker groene Cache-pot met vogelvormige ooren, met bloempot.

369. Donker bruine dito met dito.

370. Licht bruine dito, geornamenteerd met zwart. (Gebarsten)

371. Donker bruine Bloempot met witte vlinders, op onderschotel.

372. Licht bruine dito met twee rosetten, op dito.

373. Bruine dikbuikige Flesch, met zwart en blauw geëmailleerd ornament.

374. Licht bruine dito dito, met grijs en blauw dito.

375. Licht blauwe dito dito, met twee ooren en schelpornament.

376. Een paar donker bruine ovale Bloemenbakjes, met twee ooren en met binnenbak.

377. Donker groen dito Bloemenbakje.

378. Licht bruin dito dito, met vier ornamenten en met binnenbakje.

379. Wit rond dito, met zwart en blauw geëmailleerd ornament en met binnenbakje.

380. Roomkleurig dito dito, met groen en bruin dito dito en met dito.

381. Dito dito, met blauw en bruin dito dito en met dito.

382. Gevlamde groene Uile-kan.

383. Dito dito.

384. Dito dito.

385. Een paar donker groene Kannen, met uitgebogen hals en een rozet.

386. Effen dito Kan, met dito.

387. Blauwe Melkkan, met melkmeisje.

388. Bruine dito, met rozet.

389. Roomkleurige dito, met licht en donker bruin geëmailleerd ornament.

390. Dito dito, met blauw en zwart dito.

391. Gevlamde groene Melkkan.

392. Donker groen granietkleurig Kannetje, met ingeknepen hals en met strik.

393. Bruin dito dito, met dito en dito.

394. Roomkleurig dikbuikig dito.

395. Groen dito.

396. Donker groen granietkleurig dito, met rozet.

397. Dito plat dito, met dito.

398. Een paar groene Bloemenhangers, in vlindervorm.

399. Bruine Schotel, met rozet.

400. Licht bruine dito, met blauw en wit geëmailleerde rozet.

401. Diepe dito dito, met dito dito.

402. Bruin plat Bloemenbakje, met wit geëmailleerd ornament.

403. Wit dito dito, met groene spitsen.

404. Een paar dito Bloemenbakjes, met groene blokken.

405. Een paar donker groen granietkleurige Vaasjes, met wijde halzen en licht groen ornament.

406. Een paar roomkleurige dito, met dito en bruin en blauw dito.

407. Bruin Vaasje, met dito en zwart en wit dito.

408. Grijsgroene Kom, met bruine en witte herten.

409. Bruine dito, met grijsgroene dito.

410. Grijsgroene dito, met wit ornament.

411. Donker grijs diep Bakje, met witte hazewinden.

412. Donker grijs kegelvormig Bakje, met witte herten. (Gebarsten)

413. Zwart dito dito, met dito.

414. Dito dito, met witte krulspitsen.

415. Licht gele Suikerpot, met vier bruin en blauwe blokken en met deksel.

416. Roomkleurige dito, met grijs en bruin ornament en met dito.

417. Licht bruine dito, met zwarte banden en met dito.

418. Donker groene dito met dito.

419. Donker groen granietkleurig plat Theestel, bestaande uit theepot, suikerpot, melkkan en kop en schotel. (Knop defekt)

420. Dito dito, hooger model en bestaande uit theepot, suikerpot en melkkan.

421. Dito dito, recht model en als boven.

422. Wit dito dito, met groen blok en als boven.

423. Dito dito met dito en bestaande uit theepot, suikerpot, melkkan en kop en schotel. (Schotel defekt)

424. Dito dito, hoog model met groene roset en bestaande uit theepot, suikerpot en melkkan. (Tuit defekt)

425. Vier paar donker groene Koppen en Schotels.

426. Witte platte Kop en drie dito Schotels, met zwart en groene rozetten.

427. Drie bruine platte Koppen, met wit ornament.

428. Een paar donker groene Inktkokers met pennenbak, deksel en glazen binnenbakje.

429. Een paar dito dito.

430. Een paar dito dito. (Knop en bakje defekt)

431. Licht groene Inktkoker, met pennenbak, deksel en glazen binnenbakje.

432. Groene vierkante Blaker, met opgeslagen rand.

433. Een paar donker groene platte ronde Blakers.

434. Een paar donker groene Pennenbakjes en een dito Lucifers-standaardje.

WOENSDAG 5 OCTOBER 1904, des voormiddags, volgende na de Moderne Schilderijen.

AARDEWERK.

435. Een paar groote donker bruine Ibis-vazen; hoog 42 cm.

436. Een paar donker groene dito.

437. Zeer slanke licht bruine Vaas, met pronkende pauwen in blauw en wit; hoog 40 cm.

438. Een paar dito effen donker groene Vazen.

439. Dito effen donker bruine Vaas.

440. Dito dito licht bruine dito.

441. Dito grijsbruine dito, met hazewinden.

442. Een paar donker groene Vazen, met omgeslagen rand en vier rozetten.

443. Een paar dito dito, met platten bruinen rand en twee rozetten.

444. Slanke zwart op blauw gestipte Punt-vaas.

445. Donker bruine dito.

446. Donker groene Buik-vaas, met gerekten hals.

447. Een paar spitse licht bruine Vazen, met omgeslagen hals en geëmailleerde witte ribben.

448. Dito Vaas, met dito bollen en spitsen.

449. Een paar slanke donker groene Vazen, met lichtere rozet.

450. Dito zwart gevlamde groene Vaas.

451. Donker groen granietkleurige dito, met vlindermotief.

452. Effen dito dito.

453. Donker bruine spitse dito, met uitgebogen hals.

454. Donker groene dito dito.

455. Een paar donker groen granietkleurige dito Vazen.

456. Licht bruine Cache-pot met vier rozetten, met bloempot.

457. Platte dito dito met zwart en wit ornament, met dito.

458. Dito dito, met punten in groen en bruin.

459. Licht blauw gepunt Vaasje, met twee ooren in den vorm van kameleons.

460. Licht bruin dito dito, met dito.

461. Een paar donker groene langwerpige Bloemenbakken met vleugelmotief, met binnenbakken.

462. Dito dito Bloemenbak.

463. Blauwe dito dito, met binnenbak.

464. Groen rond Bloemenbakje, met binnenbak.

465. Een paar bruine ronde Bloemenbakjes met vier rozetten, met binnenbakken.

466. Gevlamde bruingroene Melkkan, met inschrift.

467. Donker groen granietkleurige dito, met rozet.

468. Donkêr groen granietkleurige Melkkan, met rozet.

469. Dito dito, met klaverblad.

470. Gevlamde groene dito, met stempel.

471. Donker groen Kannetje, met ingegrifde ringen.

472. Dito plat dito, met dito.

473. Dito spits dito, met rozet.

474. Effen blauw plat dito.

475. Donker blauw Bakje, met wit en rood ornament.

476. Bruin dito, met wit dito.

477. Bruin diep Schoteltje, met wit decor.

478. Donker bruine Vaas, met ingeknepen hals en twee ooren.

479. Wit korfvormig Potje, met blauw en bruin geëmailleerd ornament.

480. Donker groen granietkleurig Vaasje.

481. Donker bruin granietkleurige Kom, met witten versierden rand.

482. Bruine dito, met dito dito.

483. Bruin granietkleurig Bakje, met vlindermotief.

484. Dito dito, met witten bladrand.

485. Donker grijs kegelvormig dito, met witte krulspitsen.

486. Dito dito, met zwart en witte spitsen.

487. Grijs dito, met wit en verguld ornament.

488. Drie donker groene Schoteltjes, met licht groen ornament.

489. Twee dito dito, en een klein Vaasje met puntwerk.

490. Drie effen donker groene Schoteltjes.

491. Drie Wapen-klompjes.

492. Groene ronde Inktkoker, met deksel en glazen binnenbakje.

493. Blauwe dito dito, met dito en dito.

494. Dito dito, met dito en dito.

GEEL KOPER.

495. Verschuifbare ronde Ganglantaarn voor gas, met geel getint ijsglas.

496. Vierkante dito dito, met dito.

497. Gas-bracket met vijfkantige glazen lichtkap.

498. Doffe Gaslamp op schuinen voet, met gele kap.

499. Gepolijste dito, met dito.

500. Dito dito, op gebogen voet, met dito.

501. Petroleum-lamp op vierpoot, met groene kap.

502. Een paar Petroleum-lampen, op gebogen vierkante voeten.

503. Pendule met spreuk en blauw geëmailleerde rood koperen wijzerplaat.

504. Dito met dito en dito.

505. Een paar vierkante Luchters op gebogen uitgeslagen voet, voor drie lichten.

506. Een paar langwerpige dito, voor twee lichten.

507. Een paar doffe Kandelaars, op vierkanten gebogen voet.

508. Gepolijste Kandelaar, als boven.

509. Waterketel op spiritus-komfoor.

510. Platte dito op dito.

511. Rond Spiritus-komfoor.

512. Koffiekan met deksel met ivoren knop.

513. Groote ronde Blaker.

514. Kleine dito dito.

515. Langwerpige dito dito.

516. Een paar platte ronde Lucifers-standaards.

517. Dito dito Lucifers-standaard.

518. Gekartelde dito dito.

519. Schaaltje met gedreven ornament.

520. Ronde Inktkoker met deksel.

521. Een paar ronde Aschbakjes, met gedreven ornament.

522. Lucifersdoosje, en twee Cachets.

ROOD KOPER.

523. Pendule met gebruineerde geel koperen wijzerplaat.

524 Langwerpige Inktkoker, met twee potten met glazen binnenbakjes.

525. Driehoekige dito, met glazen binnenbakje.

526. Langwerpige Pennenbak.

527. Diep rond Aschbakje, op vier pootjes.

528. Groote platte Koffiekan.

529. Plat Theestel, bestaande uit theepot, suikerpot, melkkan en lepelvaasje.

530. Dito dito, als boven.

531. Theestel, recht model, bestaande uit theepot, suikerpot en melkkan.

532. Dito, hoog model, als boven.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP87-D17729

1904 Oct.4 AmRoV c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes, aqua
87-P17729

3 3125 01163 2764

ELECTR. DRUKKERIJ „DE BRAKKE GROND" AMSTERDAM